

Direttive per la giuria

"Il film è il racconto di una storia per immagini - film è vita e movimento"

Principio:

Il giurato valuta il film in modo neutrale. Preferenze personali o antipatie relativi all'argomento, al tema, al genere e al contenuto devono assolutamente essere evitate. Eccezioni: soggetti osceni o eticamente censurabili. L'attenzione principale è da concentrare sulla realizzazione e l'impostazione del tema con l'impiego dei mezzi cinematografici. Lunghe sequenze di immagini fisse (slide-show), soggetti puramente statici "belle riprese" non fanno ancora un film, ma appartengono al settore della fotografia. Interviste lunghissime e dichiarazioni senza immagini dovrebbero essere riservate alla televisione. I difetti di carattere prettamente tecnico (qualità del suono e dell'immagine) devono essere valutati negativamente solo se disturbano fortemente il film.

Caratteristiche da prendere in considerazione per la valutazione

Titolo / soggetto / contenuto:

Il soggetto è adatto per la realizzazione di un film? Il film corrisponde al titolo? Il tema e la realizzazione cinematografica svegliano l'interesse dello spettatore? Quanto è alto il valore d'intrattenimento? Il tema è inserito in una storia/ in un'azione di cornice? L'essere umano/protagonista viene messo al centro del film? La forma narrativa è ideale per la chiarezza e la comprensione del film? I livelli d'azione sono chiari? La storia è credibile? Come viene introdotto lo spettatore nella storia?

Durata del film: Il film suscita l'interesse dello spettatore per tutta la durata del film?

Impostazione cinematografica

Camera e impostazione dell'illuminazione: le posizioni e i movimenti della camera sono variabili e adatti?

L'illuminazione è impostata in modo che favorisce l'atmosfera della scena?

Linguaggio e composizione dell'immagine:

È espressivo il contenuto dell'immagine anche senza testo?

Il dettaglio dell'immagine è scelto in modo adeguato alla scena? Trasmette l'inquadratura la giusta atmosfera alla scena?

Montaggio: importante è la chiarezza nella struttura e nello svolgimento della storia, la lunghezza delle scene, le transizioni tra le scene e il ritmo del taglio.

Realizzazione: Trasmette la drammaturgia degli elementi di tensione e di sorpresa, provoca degli emozioni? È buona la regia, non solo per i film a soggetto? Si può riconoscere una regia? L'ultima scena conduce veramente alla fine del film?

Sonorizzazione: è adatta al film la scelta delle musiche, dei rumori e dei suoni? Arricchisce veramente il film?

Commento: è informativo, necessario per la comprensione? (Non dire, quello che si vede), ben distribuito e non sovraccarica il film?

Livello audio: deve essere regolato bene