

Directives pour le Jury

„Un film raconte une histoire en images - un film est vie et mouvement“

Le principe : *Un juré évalue les films en toute neutralité. Il doit faire abstraction absolue de ses préférences ou aversions personnelles concernant le sujet, le genre ou le contenu d'un film, sauf en cas d'obscénité ou d'images éthiquement rejetables. Il doit surtout se concentrer sur la réalisation et la mise en forme du sujet par l'utilisation de moyens cinématographiques. Des longues suites d'images immobiles (genre diaporama) et les sujets purement statiques (des belles images) ne font pas un film mais appartiennent au domaine de la photographie. Des interviews sans fin, des affirmations sans preuves visuelles sont réservées à la télévision. Un développement prévisible de l'histoire ou des sujets ayant déjà été mis en images ne doivent pas influencer le jugement. Ce qui compte est l'originalité du film. Les défauts purement techniques (qualité de l'image et/ou du son) ne doivent être jugés négativement que s'ils perturbent le film de manière durable.*

Critères importants pour l'évaluation d'un film:

Titre/sujet/contenu

Le sujet se prête-t-il à la réalisation d'un film ? Le titre correspond-il au film ?
Le sujet et sa réalisation cinématographique éveillent-ils l'intérêt du spectateur ?
Le sujet est-il bien intégré dans une histoire ? L'être humain/le protagoniste se trouve-t-il au centre ?
La forme de narration est-elle idéale pour rendre le film clair et compréhensible ? Les niveaux d'action sont-ils clairs ?
L'histoire est-elle crédible ? Comment le spectateur est-il amené à entrer dans l'histoire ?
Durée du film: *L'intérêt du spectateur reste-t-il éveillé tout au long du film ?*

Créativité cinématographique

Maîtrise de la caméra et de la lumière: La caméra a-t-elle été placée aux bons endroits? Ses mouvements ont-ils été opportuns ?
Est-ce que la lumière a été placée de façon à soutenir l'atmosphère du scénario?
Langage et composition de l'image: Est-ce que l'image est parlante même sans texte ? La prise de vue est-elle correcte pour la scène ?
Est-ce que la composition de l'image rend l'ambiance correspondant à la scène?
Montage: Clarté de la structure et du déroulement de l'histoire, longueur des scènes, transition entre les scènes/les chapitres. Rythme.
Réalisation: à caractère de surprise/de suspense, générateur d'émotions? La régie est-elle bonne (non seulement lors de fictions) ?
Peut-on déceler une sorte de régie ? La dernière scène conduit-elle vers une fin de film univoque ?

Son: Le choix de la musique, des bruits, est-il opportun ?

Commentaire: Est-il informatif, complémentaire (il ne dit pas ce qu'on voit), bien distribué, sans surcharger le film ?
Le mixage audio, est-il bien fait ?