

Description des critères d'évaluation pour le jury

A / Idée / thème	Original, crédible, intéressant, divertissant. Le facteur «homme» ou «protagoniste» est-il intégré ?
B / Dramaturgie, forme narrative	L'histoire est racontée par des images. Clarté, déroulement de l'action uniforme et cohérente. Eléments de tension et de surprise, des plots. Déclenche des émotions. Images vivantes, pas statiques (show dia). Utilisation de flashback ou de perspectives. Existence d'un fil rouge. Le film est en grande partie compréhensible <u>sans</u> commentaire. Son message est clair. Ce sont les images qui doivent parler.
C / Régie (également valable pour un film documentaire avec des séquences mises en scène)	Direction des acteurs et du/des protagoniste(s) Mise en scène, fluidité du jeu, actions claires Décors, costumes, installations techniques, choix de l'environnement
D / Caméra Utilisation fonctionnelle Composition de l'image Effets optiques spéciaux	Mouvements de caméra (zooms, panoramiques, travelling) adaptés au scénario (surprise - tension - passage à une nouvelle séquence). Construction de l'image adéquate aux caractéristiques de la scène. Positions de caméra étudiées et variées selon les besoins des scènes, unité des couleurs. Maintien des axes de l'action, variantes avec le diaphragme, application d'effets spéciaux d'optiques (p.ex. passages du flou à la netteté)
E / Création de l'éclairage Intérieur / extérieur	Eclairage adapté scénario. Effets spéciaux de lumière (lumière/ombre). Continuité de la caractéristique de l'éclairage. Effets spéciaux de lumière (lumière/ombre). Continuité de la caractéristique de l'éclairage.
F / Montage	Déroulement fluide. Transitions particulières vers de nouvelles séquences, connexions spéciales entre les scènes. Rythme adapté à celui de l'action. Evitement de saut d'images et de temps. Utilisation appropriée des effets du ralenti et de l'accélééré.
G / Conception du son	Choix de la musique et des effets sonores. Dosage du mélange entre commentaire/dialogues, musique et effets. Effets sonores spéciaux. Les textes des dialogues et du commentaire clairement compréhensibles.
H / Commentaire	Genre de commentaire conforme à l'action et au thème. Informatif, complémentaire, équilibré tout au long du métrage, pas trop lourd. Présenté avec entrain, toute monotonie évitée.

Critères/aspects

Aspects de genre de film : 1 social / 2 nature-écologie / 3 coutumes / 4 humour / 5 art / 6 portrait

Critères techniques : 10 caméra / 11 lumière / 12 régie / 13 dramaturgie / 14 montage / 15 son / 16 animation

Critères spéciaux : 20 genre expérimental / 21 clip vidéo / 22 reportage