

Des membres nous informent

76^{ème} Festival.swiss.movie.olten

de Bernhard Girsberger

Ce fut un festival „rénové“ tous azimuts avec beaucoup de surprises. Il était bienfaisant, avec beaucoup de charme et avec un caractère très personnel. C'est ainsi que je conçois un festival de cinéastes amateurs. Et de toute façon notre „National“ ne doit pas se cacher derrière des festivals de films professionnels comme par exemple celui de Soleure.

C'est dommage que le Cinéma Palace ne se trouve pas de l'autre côté du pont en bois qui traverse l'Aare en direction de la vieille ville d'Olten. Ceci aurait été le nec plus ultra au point de vue de l'emplacement. La vieille ville et ses spécialités culinaires valent un détour pour tous ceux qui ne les connaissent pas encore. Vous trouverez tout cela à quelques minutes à pied de la salle de cinéma.

Mais nous sommes là pour voir de nombreux films, c'est pourquoi l'intérieur du Cinéma Palace a la priorité et non pas son point d'attache à un quartier avec des échoppes de "Kebab-Take-Away-Asian-Food". C'est un site central malgré tout. Il se trouve à seulement 5 minutes à pied de la gare ou de Congress Hotel.

La salle de projection du Cinéma Palace est idéale pour le festival de Swiss.movie. Les fauteuils avec un support pour des boissons sont très confortables, il y a un très grand écran ainsi qu'une installation de son THX. La vue est parfaite depuis chaque place. Par contre les autres locaux (Foyer – bar) sont trop étroits pour une grande foule. Grâce au beau temps et au soleil radieux ceci n'a pas posé de problème, il y avait suffisamment d'espace sur la place devant le cinéma. Les tables sur la terrasse du Bistro étaient un lieu idéal pour des discussions intéressantes avec des personnes partageant les mêmes idées. En cas de mauvais temps il faudrait par contre prévoir des bâches ou une tente devant l'entrée du cinéma. Mais les prévisions météo pour l'année prochaine annoncent de nouveau un soleil radieux ! (Source : Météorologues de Muotathal / Schwyz).

Retour à la salle du cinéma :

Le matériel technique de présentation fonctionnait sans pannes et était de bonne qualité. J'ai beaucoup apprécié les projections intermédiaires pour les annonces des films et les estimations captivantes du jury par des étoiles coulissantes. Lors des mouvements rapides dans les projections le disque dur ou le convertisseur en AVI ou Mpeg 2 depuis les bandes DV ou le beamer lui-même ont montré des faiblesses et ont causé des tremblements et des franges. J'ai constaté que quelques films avaient une brillance relativement faible (voile gris). L'impression générale était bonne mais la qualité laissait quelque peu à désirer.

Nous sommes entre-temps très gâtés par la qualité des images des films au cinéma et nous la comparons avec celle de nos films. Tout de même je n'ai pu constater « une différence monumentale » entre des productions en SD et en HD comme la publicité veut nous le faire croire. La qualité DV n'est de ce fait pas « out » et a encore de bons jours devant elle. La qualité du son dans la salle était excellente et n'a pas besoin de plus de précision.

Le concours des films d'une minute a eu lieu le dimanche après-midi. Ils étaient présentés avec une technique impeccable, de manière divertissante et la panne du microphone a été contournée avec élégance par l'un des modérateurs qui expliqua que l'on n'avait probablement payé la location du microphone que jusqu'à midi seulement... ce qui a provoqué un grand rire dans la salle.

L'annonce du classement et la remise des prix par **Sabine Dahinden** était un délice de façon particulière. La modératrice et rédactrice de l'émission « **Schweiz Aktuell** » de notre télévision suisse alémanique bien aimée, a présenté son propre commentaire sur les films gagnants et a su habilement mettre en évidence les caractéristiques de chaque film par son rayonnement charmant et sympathique.

Le public était collé à ses lèvres avec attention, car nous n'avons pas eu l'habitude jusqu'à présent d'entendre de tels commentaires de la part d'une professionnelle. On pouvait s'imaginer aisément que même Sabine Dahinden a pris beaucoup de plaisir à cette présentation.

Elle a mentionné comme points négatifs qu' « un producteur de la télévision pourrait critiquer que le cinéaste ne s'approche pas particulièrement des hommes rencontrés lors de son voyage. Le ton reste toujours très concret. L'histoire n'a pas de point culminant dramaturgique, elle se perd en un moment donné en route ». Pour tous ceux qui ne le savent pas encore Sabine Dahinden a reçu les films primés sur DVD trois semaines avant le festival et a pu se faire sa propre idée sur chaque œuvre.

La lecture des commentaires du jury en bas de la scène, sans éclairage et sans recevoir l'attention qu'elle méritait du public, m'a un peu dérangé. Il y avait assez de place sur la droite de la scène et les commentaires du jury auraient pu être mis en évidence plus efficacement en ce qui concerne l'attention et le timing.

A mon avis, les auteurs qui n'ont reçu qu'un diplôme n'ont pas été assez remerciés. Ils ont également droit au respect dû à la qualité de leurs travaux sinon ils n'auraient pas été retenus pour le « National ».

Encore une fois, les petites critiques mentionnées ci-dessus concernent des points qui peuvent certainement être améliorés mais se perdent dans l'ensemble d'un festival rayonnant. Je trouve que les points positifs prédominent et je les garderai en mémoire.

Pour finir j'ai quand même un brin de mélancolie : Les divers clubs de cinéphiles regroupent plus de 900 membres en Suisse. Où sont-ils restés ? Le samedi la salle était remplie à moitié par les auteurs et leurs accompagnateurs. Il y avait sensiblement plus de spectateurs le dimanche, en moyenne 120. Cependant, la salle peut recevoir bien plus de spectateurs avant d'être comble. Cela donne à réfléchir.

Beaucoup de membres des clubs ont brillé par leur absence et je trouve que cela ne se fait pas que les cinéastes n'apparaissent pas au « national », peu importe qu'ils soient auteurs d'un film participant ou pas. On peut toujours apprendre des productions des autres et on peut toujours évoluer. Les organisateurs de **swiss.movie** méritent l'estime pour les innombrables heures de préparation qu'ils ont consacrées pour la mise sur pied d'un festival si magnifique. Que l'on ne vienne pas me raconter que les dates, connues une année à l'avance, étaient tout d'un coup devenues inopportunes. Les critiques concernant la trop grande distance pour aller à Spiez n'ont plus de raison d'être et ne pas venir à Olten.

J'ai en tout cas réservé les dates du prochain festival national qui ont été fixées au weekend des **9 et 10 juin 2012**. Tous les autres rendez-vous qui viendront en suite seront sans importance. A noter que je ne suis pas encore pensionné et que j'ai un agenda de travail déjà bien rempli.

Chaque membre d'un club devrait tenter le coup pour vouloir participer l'année prochaine au festival. Je serai en tout cas de la partie, sauf force cas de majeure. Et tous ceux qui n'ont pas participé cette année ont manqué un événement grandiose !

Je ne ménagerai pas nos compliments au Comité d'organisation pour l'excellent travail accompli de même que toutes mes félicitations. Vive le nouvel esprit d'Olten !

Bernhard Girsberger