

## SwissMovie-Forum – Rétrospective et déductions

Les Forums de SwissMovie à Hinwil und Estavayer-le-lac sont derrière nous et les impressions multiples. Gabriela Bosshard und Markus Steiner de Crossfade (à Hinwil) et Stephane Bianchi et son équipe du Studio41 (à Estavayer) nous ont relatés comment ils tournent avec des jeunes. En général, le travail avec ces jeunes est assez vivant. Souvent, cependant, il s'agit de prendre des mesures disciplinaires car la jeunesse possède de la fougue à revendre.

Crossfade et Studio41 sont formés à maîtriser des situations mêmes compliquées. L'option, qu'un club de swiss.movie tourne un film avec une classe n'est de ce fait pas très réaliste. Les clubs non-professionnels ne sont pas assez rapides avec la production des films. Avec des jeunes la planification et la discussion ne doit pas trop durer. Est-ce que les membres des clubs sont-ils assez patients de traiter avec des jeunes hyperactifs ou peu motivés?

SwissMovie est d'avantage focalisé sur des amateurs de 40 ou 50 ans et plus et devrait en rester là. Ceci ne veut pas dire que des jeunes ne méritent pas d'être entourés. C'est eux qui cherchent des lieux de présentation et avec cela aussi de l'attention. Pour cela il faudra continuer de respecter leurs films. Si nous les choquons ils ne se souviendront plus, à l'avenir, de SwissMovie.

Sur la base des deux Making Of nous pouvions observer le genre de production de leurs films. Dans les deux cas le but était: Faites de vues des travaux de tournage et complétez-les des Interviews. Les résultats furent complètement différents. Le Making Of des jeunes était un reportage. Avec un équipement rudimentaire les jeunes ont réussi des Interviews expressifs avec des prises techniquement correctes. La seule critique concernait les travellings sans but précis.

Le Making Of de l'adulte brillait avec une qualité élevée et plaisante par des effets de Morphing. Mais dans l'ensemble la déception fut grande. Les questions omniprésentes étaient liées par des sauts d'images et finissait par une réponse minable. Des bruits ambiants (Mic du Cam) et un mix insuffisant du son rendait la compréhension des interviews impossible. Juste la musique de Van Halen („Jump“) brillait par sa dynamique. Un visiteur du Forum romand disait de manière autocritique: „Là vous avez vu un film typiquement SwissMovie“.

Pour finir on voyait le Videoguide de Martin Schilt (créateur d'un cours vidéo sur la page Internet de la TV suisse allemande) avec son projet de la „décomposition architecturale de la Suisse“. Ceci est une occasion pour des cinéastes qui n'osent pas de terminer un film. Ils peuvent collaborer à un projet valable. Voulons nous livrer du matériel utilisable à Martin Schilt? A fin 2012 nous en saurons plus.

Des remerciements chaleureux aux organisateurs, à la technique, cuisine et aux hôtes. Pour le Forum 2012 les thèmes à choix suivants ont été mentionnés: dramaturgie, standards techniques et conseils de professionnels pour la création d'un reportage.

Filippo Lubiato

Traduction: Fred Graber