

## **Atelier Cinecasting d'écriture de scénarios**

En 2008, Cinecasting a eu la riche idée de mettre sur pied un cours destiné à apprendre la réalisation de courts-métrages à ses membres. Sous l'experte conduite de Véronique Amstutz, réalisatrice à la TSR, une dizaine de volontaires motivés se sont rencontrés au début octobre pour discuter des objectifs à atteindre.

Chacun d'entre-nous a dû trouver un thème et élaborer un synopsis qui tient en peu de lignes. C'est en fait le résumé du film. Fort de cette première étape, nous avons ensuite planché sur nos scénarios respectifs sans y mettre dans un premier temps les intentions et les découpages. Pour nous aider dans ce travail laborieux, nous avons eu recours aux « bibles » de nos personnages. Il s'agit de divers renseignements sur le parcours de vie de ces derniers qui facilitent l'élaboration du scénario.

Par exemple, si l'on voit à l'écran une femme excitée qui vient rechercher son pochard de mari, la bible expliquera le contexte de leur relation de couple.

Par groupe de deux ou trois, nous avons travaillé nos textes pour arriver à une histoire cohérente. A chaque fois, Véronique nous a suivi et conseillé avec beaucoup de méthode et de tact.

Au début du printemps 2009, nous avons procédé au découpage de nos scénarios en réfléchissant aux différents plans qui illustreront nos images. Exercice pas toujours aisé car nous devons encore tenir compte des intentions que nous voulions voir jouer par nos acteurs.

Dès avril, nous avons commencé les répétitions au local de Cinecasting, rue Jentzer. Véronique a tourné des bouts d'essais et nous les avons ensuite décortiqués soigneusement. A juste titre, elle nous a rendus attentifs que nous devons encore beaucoup travailler. Sur le plateau, nous sommes chacun responsable de notre projet et devons être très clair dans nos directives.

Les tours de manivelle officiels ont débuté les 16 et 17 avril derniers. Ces journées furent intensives mais vraiment passionnantes. C'était la phase opérative que nous attendions depuis des semaines. Tantôt une personne était actrice et dans un autre scénario, elle pouvait assumer le rôle d'assistante de réalisation. Ces échanges furent enrichissants. J'ai noté qu'il a souvent fallu répéter dix fois la même scène pour qu'elle soit enfin bonne.

A la fin du tournage d'un scénario à Dardagny (GE), le groupe a pu déguster un succulent barbecue, ce qui mettait une note joyeuse supplémentaire à ce week end. D'autres séquences ont encore été tournées à fin mai et au début juin.

Depuis lors, nous sommes entrés dans la phase de montage. Au début de l'été, Véronique nous enverra à chacun un DVD de travail contenant toutes les séquences tournées de nos scénarios. A notre charge d'établir une présélection de ces dernières. Lorsque les choix définitifs seront arrêtés et les films terminés, Véronique nous remettra un DVD contenant alors tous les scénarios. Ce sera donc l'occasion de les présenter à nos amis et connaissances dans le courant de cet automne.

En conclusion de ce premier épisode, il s'agit d'une expérience intéressante mais qui exige beaucoup d'engagement de la part des participants. C'est également une leçon de modestie car, contrairement à ce que nous pourrions penser, nous n'en savons jamais assez. Dans le milieu de l'audio visuel tout évolue rapidement et il faut demeurer alerte et souple d'esprit.

La suite de ce compte-rendu vous parviendra d'ici quelques semaines

Daniel Richard