

Definizione delle categorie

Le definizioni che seguono hanno lo scopo di aiutare gli autori a scegliere la categoria giusta nel foglio d'iscrizione.

Le spiegazioni sono volutamente brevi per mettere in risalto i punti essenziali.

1. Film documentario

Il tema di un film documentario è ben sviluppato e basato su una solida documentazione.

Un documentario contiene informazioni precise. Gli autori usano persone reali piuttosto che attori.

Esempi :

A) Un film documentario sulla maratona non presenta solo la corsa, ma anche la preparazione degli atleti prima della partenza, i concorrenti e il pubblico durante la gara e all'arrivo. Un tema principale deve essere approfondito. Si possono confrontare i diversi metodi di allenamento, tracciare il ritratto di un atleta seguendolo e intervistandolo prima e dopo la corsa, oppure illustrare il lavoro degli organizzatori della manifestazione. In questi casi, la corsa è solo un tema secondario.

B) Un documentario su un giardino zoologico svela più di quanto vede un comune visitatore. Mostra lo zoo dall'interno, il lavoro dei guardiani o di altri impiegati. Può concentrarsi sull'alimentazione degli animali, oppure solo di una specie o di un gruppo di animali. Il tema principale deve essere definito in modo chiaro e il film deve essere informativo.

2. Reportage

Il reportage è autentico. L' autore osserva la realtà e la riprende così com'è. Non ha il controllo, o lo ha solo in misura ridotta, di ciò che succede davanti alla telecamera. Non può influenzare i protagonisti. Gli avvenimenti persi non possono essere ripetuti. Il soggetto non viene approfondito o solo minimamente.

Esempi : *(Per una migliore comprensione riprendiamo gli stessi esempi presentati sopra).*

A) L'autore realizza un reportage sulla maratona di Losanna. Mostra gli atleti che eseguono esercizi di riscaldamento, la partenza, i concorrenti e il pubblico durante la gara, l'arrivo e la premiazione. Il soggetto principale è la corsa.

Se l'autore non riesce a filmare l'arrivo del vincitore, il film risulta pesantemente mutilato.

B) L'autore realizza un reportage su una visita al giardino zoologico. Ha lo stesso sguardo di un comune visitatore. Egli mostragli gli animali, gli spettatori ed altre attrazioni che incontra nel suo giro allo zoo.

Se egli non riesce a filmare degli avvenimenti, queste lacune hanno un influsso negativo minore rispetto al punto A.

3. Film a soggetto

Il film a soggetto è basato su una storia inventata o su dei fatti realmente accaduti, ma ricostruiti. I personaggi sono degli attori. La libertà è totale e la fantasia indispensabile.

Gli elementi fondamentali sono :

- l'introduzione, in cui si presenta il protagonista e il suo obiettivo (desiderio di qualche cosa) ;
- la parte centrale, durante la quale il protagonista, superando degli ostacoli, cerca di esaudire il proprio desiderio ;
- la parte finale in cui la vicenda si risolve, mostrando a quale risultato portano le azioni del protagonista.

Questi elementi sono la base di una costruzione narrativa solida, ma l'autore è libero di interpretarli come meglio crede.

4. Categoria libera / Animazione / Sperimentale

Categoria libera

Si tratta di film che non possono essere classificati in una delle classiche categorie.

Non hanno le caratteristiche descritte nelle altre categorie.

Un videoclip potrebbe essere un esempio di film da categoria libera.

Film d'animazione

Il film d'animazione classico è realizzato fotogramma per fotogramma.

Attualmente, oltre il metodo classico, i film d'animazione possono essere prodotti utilizzando diversi strumenti tecnici come il computer, l'apparecchio fotografico, lo scanner ed evidentemente la telecamera. Per semplificare, possiamo definire come film d'animazione quelli composti con immagini messe in movimento con altri metodi rispetto a quello delle abituali riprese video.

Film sperimentale

Il film sperimentale non obbedisce a delle regole predefinite. L'autore di film sperimentali ha per obiettivo principale l'esplorazione di nuove vie tecniche e stilistiche. Le opere fanno leva principalmente sulle percezioni emotive.

5. Giovani (Fino a 25 anni)

La categoria Giovani comprende film, di tutte le categorie, realizzati da autori giovani (25 anni o meno).

6. One-Minute Cup (60 secondi)

Ciò che distingue questa categoria è la durata massima dei film, fissata a 60 secondi.

In questo breve lasso di tempo l'autore deve riuscire a presentare la propria opera. Il risultato è spesso comico, ma la comicità non è un obbligo.